

# Nee meid, vrijdag moet oma dansen

ARNHEM — „Mijn jongste leerling is vier, de oudste 84! De kleine meid zit op de cursus ritmiek en oma is lid van de bejaarden-dansclub.”

Carel Wensink van het gelijknamige dansinstituut aan de Parkstraat is er nog altijd een beetje trots op, dat hij destijds als eerste in Nederland startte met een dansclub voor bejaarden.

Dat ging niet zo gemakkelijk als het wel ikt, want als dansleraar kun je wel een bepaald plannetje hebben, maar dat moet medisch verantwoord zijn als het gaat om leeftijdsgroepen van gemiddeld zeventig jaar en ouder.

Ik heb dokter Hoogendijk van het verzorgingstehuis De Braamberg advies gevraagd. Die zag alleen maar pluspunten. De mensen voelen dat ze er nog bijhoren, ze doen aan beweging; ze ontmoeten anderen en ze hebben er plezier in, was zijn mening.

## 40 SCHOLEN

Het resultaat is nu, dat al veertig dansscholen in Nederland 't Arnheems initiatief overgenomen hebben en dat een speciale werkgroep van dansleraren onder leiding van Carel Wensink momenteel doktert aan een uniform program. Op die manier is het straks mis-



Carel Wensink:  
straks om de Veleta-cup.

schien mogelijk tot een soort uitwisseling te komen tussen diverse Nederlandse steden, zoals Arn-

hem dat al eens deed met de bejaarden van Enschede en Hengelo, die ook in groepsverband dansten.

Op den duur zou je dan zelfs kunnen denken aan 'n landelijke wedstrijd om de 'Veleta'-cup, zegt Carel Wensink, die als 'nevenverschijnsel' van de dansles voor bejaarden ziet, dat de 65-plussers ook iets meer aan hun uiterlijke verzorging zijn gaan doen.

We dansen nu vier jaar aan de Sonsbeeksingel in het diensten-

ding van Ctharina Brünott, onze ballet-lerares, dood-serieus bezig ziet zich de grondregels van de ritmiek eigen te maken.

En als je dan ook nog bericht krijgt, dat een van je 11-jarige leerlingen is toegelaten tot de balletklas van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, dan brul je mee met onze dans-reclamemakers: 'Dansen is jong.' Van piep- tot stok-, of zoals bij ons: van vier tot vierentachtig.

B K..

VAN „PIEP”  
TOT „STOK”

centrum. In de eerste tijd zag je nog wel eens vrouwtjes, die keer op keer hetzelfde bloesje droegen. In het begin wilden ze eigenlijk ook alleen maar oude dansen.

De Wiener Wals, de veleta, de kruispolka en de Washington Post maar ik zeg dan steeds: lieve mensen, we leven in onze eigen tijd en jullie moeten ook met je kleinzoon of kleindochter kunnen dansen.

Wat is er heerlijker dan 'n oma tegen haar dochter te horen zeggen: Nee meid, vrijdag kan ik niet, want dan heb ik dansles. Of een ander tegen haar kleinzoon: 'Zeg Piet, ken jij de tchou-tchouki? 'Een van de allernieuwste dansen. Om te brullen, nietwaar? Carel Wensink meent, dat er geen bewegingssport is, die je zo hoge leeftijd samen volhoudt als de danssport.

## EINDBAL

'Nou en waarom zou je dan niet dansen als bejaarde? Moet je 11 april komen, als het eindbal van onze bejaardenclub in het dienstencentrum aan de Sonsbeeksingel is. Man, dat is geweldig. Even geweldig trouwens als je zo'n vierjarige hummel onder lei-